'PROSZĘ ZATRUDNIJ GOŚCI HOTELU MARIGOLD W SWOIM PRZEDSIĘBIORSTWIE'

- Odgrywanie scenek z wcielaniem się w role menedżerów różnych typów firm.



TYP & FORMA: Praca w małych grupach, w obecności edukatora, stacjonarna; Wymaga wczesniejszego obejrzenia filmu.

CZAS TRWANIA: 90 min. (15 uczestników)/120 min. (21 lub więcej)

CELE: Wykrywanie stereotypów dotyczących wieku w praktykach zatrudnienia, identyfikacja warunków, które osłabiają skutki stereotypów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ (Rama kursu EASY)- Uczący się:

A_02.3.6: rozpoznaje i weryfikuje, że aby przeciwdziałać stereotypom, konieczny jest kontakt z tymi, którzy są ich przedmiotem

A_02.4.5: rozpoznaje i weryfikuje, w jaki sposób stereotypy przyczyniają się do praktyk dyskryminacyjnych

Niezbędne ZASOBY I NARZĘDZIA:

1/ Krótki opis przedsiębiorstw (zał.1- tyle kopii, ile utworzono zespołów, plus jedna kopia do losowania ról w dramie), 2/ Karty z postaciami z filmu (zał. 2 - tyle kopii, ile utworzono zespołów, plus jedna kopia do losowania ról w dramie), 3/ karty ról do wylosowania (zał. 3), 4/ videoklip

KRÓTKI OPIS: Drama - uczestnicy losują role do odegrania, odgrywają scenki, wcielając się w role menedżerów w różnych typach firm oraz role seniorów - postaci z filmu.

REALIZACJA

1. WPROWADZENIE: krótki, kolektywny quiz "Czy wiesz, ile ...?" oraz krótka dyskusja (czas: 10 min.)

- Korzystając z dowolnego, ale wiarygodnego źródła, przygotuj wcześniej dane o swoim kraju, odpowiadając na pytania:

Ilu obywateli ma nasz kraj? Jaki jest rozkład wieku obywateli?
Ilu obywateli jest aktywnych zawodowo?
Ilu obywateli w wieku 50-60 lat nadal pracuje?
Na początek możesz wykorzystać: https://www.worldometers.info/world-population/

- Przeprowadź zbiorowy quiz, zadając powyższe pytania i ujawniając odpowiedzi.
- Zadaj pytanie do dyskusji:

Z jakich powodów tak niewiele osób starszych jest aktywnych zawodowo?

CC BY NC SA

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

2. PRZYGOTOWANIE DO ODGRYWANIA RÓL W DRAMIE (czas: 20 min.)

- Przygotuj tyle nazw firm i krótkich opisów ich działalności, ile utworzysz trzyosobowych zespołów w grupie uczącej się (przykład w załączniku 1).
- Dowolną metodą podziel grupę na trzyosobowe zespoły (właściciel firmy, rekruter i kandydat).
- Rozdaj grupom karty z postaciami z filmu (załącznik 2) i opisami firm (załącznik 1); przekaż grupom instrukcje:

Przygotowujecie się do odegrania ról osób zatrudniających i ubiegających się o pracę, które są postaciami z filmu.
Korzystając z rozdanych kart, przypomnijcie sobie cechy tych postaci, możecie je zanotować na kartach.
Przeczytajcie także opisy różnych przedsiębiorstw, których będziecie właścicielem lub rekruterem w dramie.
Przedyskutujcie, jakich pracowników szukacie.
Macie na to około 20 minut.

- Po wykonaniu zadania daj grupom 5 minut przerwy. W tym czasie przygotuj scenografię do scen dramowych (stół/biurko, trzy krzesła).

3. „ZATRUDNIJ KLIENTÓW HOTELU MARIGOLD W SWOJEJ FIRMIE" - zajęcia dramowe (czas uzależniony od liczby zespołów, średnio: 40 min, 5 zespołów po 7-8 min.)

- Przygotuj wcześniej trzy pudełka z kartami do losowania: firmy (jedno pudełko - kopia załącznika 1), role w dramie (drugie pudełko - załącznik 3), imiona kandydatów (trzecie pudełko - kopia załącznika 2, wybrane karty).
- Przekaż grupom instrukcje:

Przedstawiciele grup losują nazwy firm, do których będą „zatrudniani" kandydaci. Na arkuszu z nazwą firmy znajduje się numer, wskazujący kolejność prezentacji scenek.
Następnie zespół z firmą nr 1 (a po odegraniu scenek kolejny) losuje role, które będą odgrywać poszczególni członkowie. Osoba z rolą „kandydata" dodatkowo losuje imię postaci z filmu, którą „reprezentuje".
W trakcie odgrywania ról można robić indywidualne notatki, aby później je omówić.

- Przeprowadź losowanie firm, rozpocznij odgrywanie ról.

ZAKOŃCZENIE (czas: 20 min.)

- Z uczestników utwórz trzy grupy:
  1) właściciele przedsiębiorstw, 2) rekruterzy, 3) kandydaci do pracy (postaci z filmu).
- Daj tak utworzonym grupom kilka minut na naradę, zadając wszystkim te same pytania:

Jakie emocje/ zasoby towarzyszyły wejściu w rolę?
Co było najtrudniejsze dla uczestników tej improwizacji?

- Następnie zadawaj różne pytania każdej grupie, w podanej niżżej kolejności (pytania - grupa odpowiadająca, potem następna):

a/ właściciele przedsiębiorstw: *Jakie czynniki wzięliście pod uwagę przy podejmowaniu decyzji o zatrudnieniu? Jak bardzo byliście przekonani o potrzebie zatrudnienia tego kandydata w swojej firmie?*
b/ rekruterzy: *Jak przeciwdziałaliście stereotypom wiekowym podczas rozmowy kwalifikacyjnej? Jak określiliście kompetencje i predyspozycje kandydata?*
c/ kandydaci: *W jakim stopniu czuliście się akceptowani jako kandydaci do pracy? Czy zauważyliście jakieś stereotypowe pytania lub inne stwierdzenia?*

- Poproś każdą grupę o sformułowanie końcowych wniosków dotyczących obecności stereotypów w praktykach zatrudnienia osób starszych. Jeśli masz jeszcze kilka minut, jako podsumowanie możesz wspólnie obejrzeć klip video z filmu z Eveline, jako przykład przydatności zawodowej osób starszych (załącznik 4).

CC BY NC SA

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

REKOMENDACJE:

1/ Drama to ćwiczenie polegające na improwizacji ról, dlatego najlepiej, jeśli zajęcia są prowadzone w grupie do 15 osób.

2/ Możesz ograniczyć liczbę „kandydatów do pracy", wybierając 2 postacie, które „ubiegają się o zatrudnienie" w różnych firmach.

EASY_Educating Adults Against Stereotypes
2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.